

Agostino Roncallo

IL CDC A MODO MIO

Nuove ispirazioni



Scuola Lancio Mosca
Centro Studi e Formazione

Après la publication de Magie dans le CDC, j'ai commencé à mettre de côté des montages pour un deuxième livre et, au bout de quelques années, j'en avais soixante-dix. J'ai rédigé le texte du nouveau livre, photographié les imitations et les montages correspondants, et rangé tout le matériel dans un dossier pendant, où il est resté longtemps, peut-être trop longtemps.

J'ai eu l'occasion de réfléchir et les deux considérations les plus pertinentes que j'ai formulées sont les suivantes : si j'écris sur les mouches depuis vingt ans, ce n'est certainement pas pour des raisons économiques ; ce qui me motive, c'est la passion, sinon j'aurais arrêté d'écrire depuis des années.

La deuxième considération est qu'en Italie, un livre sur la pêche à la mouche qui se vend à mille exemplaires doit être considéré comme un succès.

Comme la question économique ne m'intéresse pas et que je souhaite faire connaître mes idées au plus grand nombre de pêcheurs possible, j'ai décidé qu'un livre papier n'était pas pour moi et qu'un PDF et Internet suffisaient pour obtenir ce que je voulais.

Je diviserai le livre hypothétique en quatre parties et, pour commencer, je mettrai à disposition le PDF de la première.

Ce n'est pas un livre, mais le schéma de base pour le créer, il y a des textes et des photos des phases d'assemblage.

Certes, il n'y a pas de comparaison avec un livre numérique, mais l'avantage est que vous pouvez agrandir les photos des mouches pour les observer dans les moindres détails.

Copyright 2013 Tous droits réservés.

Textes et photos d'Agostino Roncallo. Toute utilisation, reproduction, traduction ou stockage, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur.

J'ai commencé à utiliser le Cul de Canard dans la première moitié des années 80, période au cours de laquelle la majorité des pêcheurs à la mouche italiens ont découvert son existence, mais je dois admettre que, bien que j'aie apprécié ses caractéristiques inégalées, pendant quelques années je n'ai pas senti le besoin d'expérimenter de nouvelles façons de l'utiliser.

Cela s'est probablement produit parce qu'à cette époque, il suffisait de recouvrir la tige d'un hameçon avec le fil de montage et de fixer une touffe de fibres CDC à côté de l'œil pour obtenir une mouche extraordinairement efficace, il n'y avait donc aucune incitation à rechercher de nouvelles méthodes de montage.

J'ai continué à utiliser cet archétype de mouche au CDC, sans penser à la possibilité de créer d'autres artificiels, jusqu'à ce qu'il commence à s'avérer moins efficace.

Peut-être que les poissons étaient devenus plus rusés, je fais référence en particulier aux ombres du ruisseau Aveto, fréquentés par moi et des centaines d'autres pêcheurs à la mouche, car, lorsque l'utilisation des mouches CDC s'est généralisée, les ombres n'ont presque plus rien vu d'autre sur l'eau que des mouches formées de touffes plus ou moins voyantes de ce matériau.

J'ai alors commencé à prêter davantage attention à la silhouette et à la structure des mouches, créant les premières imitations de ma propre conception. Plus tard, grâce à une intuition heureuse, j'ai créé le Mirage, la mouche née du constat que rien n'est plus léger et plus flottant qu'une plume.

Je pensais que si je pouvais façonner une plume en forme d'éphémère, j'aurais peut-être une imitation avec des caractéristiques extraordinaires.

En utilisant une plume CDC, j'ai obtenu ce que je voulais, mais j'ai surtout compris que le CDC pouvait être utilisé de manière non conventionnelle et qu'avec un seul hackle, on pouvait obtenir des imitations complètes.

J'ai appelé l'imitation Mirage parce qu'elle est si élancée et diaphane que, plus que l'insecte, elle semble imiter son essence et pour son pouvoir de capture qui m'a rappelé l'efficacité mortelle de l'avion de chasse français du même nom.

Au début, je l'ai monté à la fois sur des hameçons grub et droits, mais depuis quelques années, je n'utilise plus que des grubs que je considère comme idéaux pour réaliser des imitations avec un corps allongé.



Le Mirage, la mère de toutes mes mouches CDC.



Je choisis une plume aux barbes intactes et, en la tenant par la pointe, j'étire les barbes le long de la colonne vertébrale, selon le même procédé que pour l'Aile Merveilleuse. J'obtiens ainsi un corps allongé.



Je place le corps allongé sur un hameçon et le fixe à la tige près de l'œil.



Je fais converger les barbes de la base de la plume avec celles qui dépassent du corps étendu.



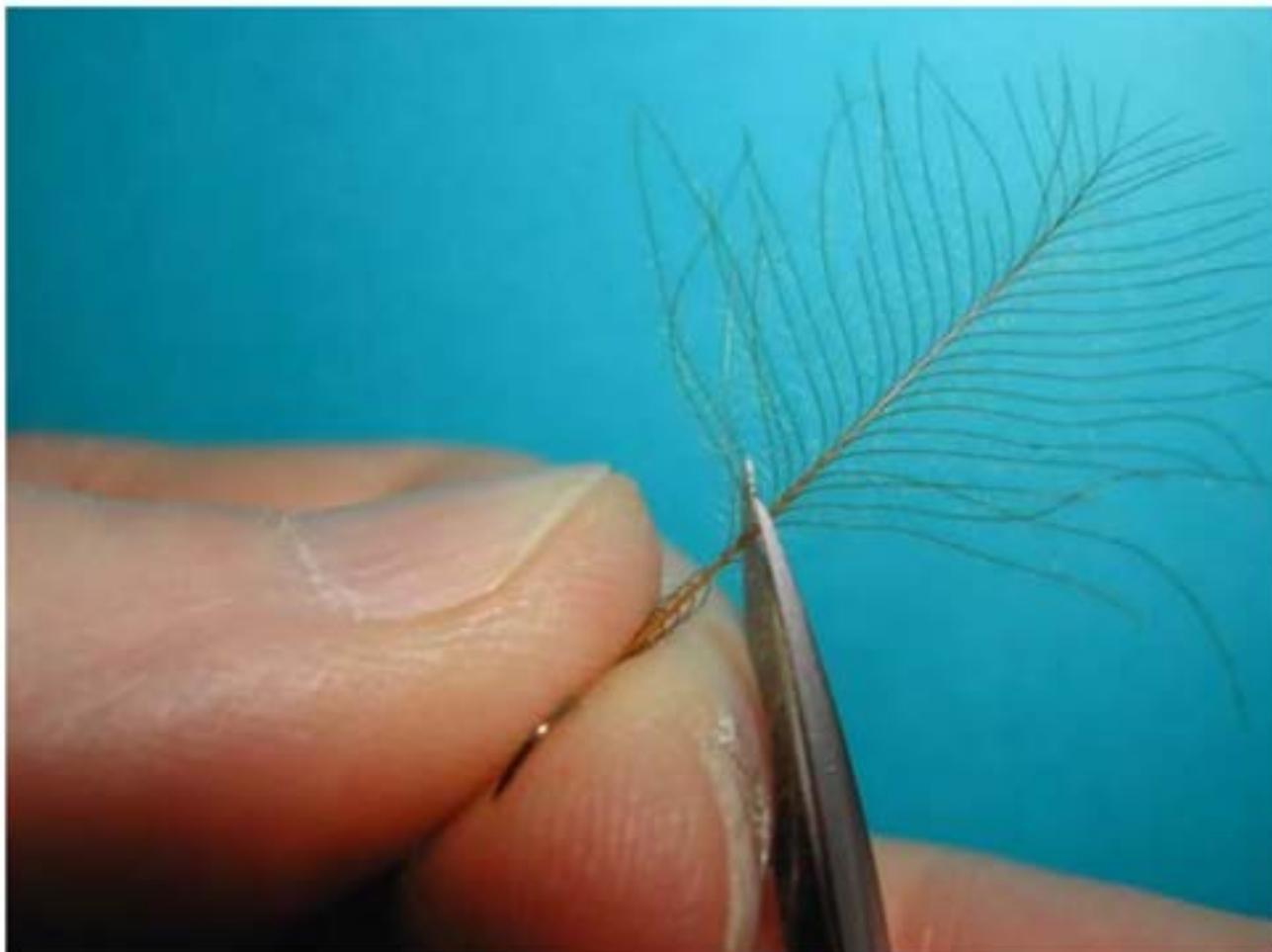
Avec quelques tours de fil à nouer croisés en huit, je verticalise les barbes pour obtenir les ailes, et je coupe la partie de la plume qui dépasse du chas de l'hameçon.



Je fais la tête de la mouche.



Pour donner aux ailes la bonne hauteur, j'ai coupé leur excédent.



J'ai coupé la pointe du hackle, laissant deux barbes pour imiter les queues.



Moscou est fini.









Le Mirage est une imitation d'éphémère à utiliser en eaux lentes ou moyennement lentes, en présence de montées d'eau, même sporadiques. Il est très efficace pour la pêche à l'ombre. Il est assez fragile et, après quelques prises, il s'abîme, mais cet inconvénient est acceptable compte tenu de sa construction courte.

Mirage disparu

Immédiatement après avoir conçu le Mirage, j'ai compris que j'avais obtenu un résultat qui allait au-delà de la simple création d'une mouche artificielle : j'avais découvert que le CDC pouvait être utilisé d'une manière différente de la manière conventionnelle et que cette intuition pouvait être le point de départ pour créer d'autres imitations et développer de nouvelles méthodologies de montage. Par un simple processus logique, après le Mirage, j'ai également créé la version usée de l'imitation.



Sur un hameçon, j'attache un hackle CDC comme si je construisais le Mirage.



En utilisant la même procédure, je fixe un deuxième hackle de la même taille sur le premier hackle.



Outre le fait qu'il y a deux hackles, je procède comme si je construisais le Mirage, en fixant les bases des hackles à côté de l'œil de l'hameçon, après avoir tendu les arillons,



J'ai coupé les poils en excès.



J'inverse le corps allongé des hackles fixés après le premier, de manière à diviser les arillons en deux et les disposer sur un plan horizontal, et je le fixe à côté de l'œil de l'hameçon.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais la tête de la mouche.



J'enlève la pointe du hackle, laissant deux barbes sur les côtés pour imiter les queues.



Je retire la mouche de la pince, soulève les barbes et en coupe une partie pour donner aux ailes la bonne taille.



Mirage disparu.





Mirage 2

Construire le Mirage est très simple, il faut juste faire attention à utiliser un hackle avec tous les barbillons intacts sinon vous ne pourrez pas obtenir l'imitation avec le corps et les queues parfaits.

Le CDC étant un matériau précieux, je me suis demandé à l'époque comment je pourrais utiliser les hackles inadaptés pour construire le Mirage.

J'ai pensé que ces hackles pourraient être utilisés pour créer une imitation capable de donner au poisson l'impression d'être soit une nymphe émergente, soit un dun, soit même un spent.

En utilisant l'idée de base du montage Mirage, qui consiste à faire converger les barbes de la base et de la pointe du hackle CDC en un seul point sur la hampe de l'hameçon pour créer les ailes, j'ai fixé le hackle à l'envers, de sorte que sa partie inférieure, positionnée étendue sur la courbure de l'hameçon, puisse imiter le corps de la mouche.

Pour obtenir une nymphe, j'ai laissé les barbes du corps allongées plus gonflées, moins tendues.

Si je voulais que l'imitation ressemble à une mouche sèche, j'ai bien étiré les barbes pour rendre le corps mince et j'ai rendu les ailes verticales, tandis que, pour obtenir l'imitation essentielle d'une mouche sèche, j'ai divisé les barbes des ailes en deux parties et je les ai disposées, avec quelques tours de fil de montage croisés en huit autour de leur base, dans une position horizontale et orthogonale par rapport à la hampe de l'hameçon.

Le fait de ne pas avoir à me soucier de l'intégrité complète des ardillons du hackle et la simplicité de l'assemblage m'ont permis de construire les imitations même sur de très petits hameçons. Un détail du montage qui peut paraître sans importance mais qui est en réalité très important, concerne l'astuce consistant à étirer les barbes de la pointe du hackle vers celles de la base, pour les joindre en une touffe qui imite les ailes.

Après cette opération, le rachis de la pointe du hackle est éliminé et on obtient des ailes souples qui ne créent pas de problèmes lors du lancer de la mouche.

Grâce à cette astuce, j'ai créé une série de montages que vous verrez ci-dessous.

La Mirage 2 est l'une de mes mouches préférées pour la pêche à l'ombre, l'une des rares à pouvoir les soulever du fond de la rivière et cela me fait penser qu'il y a quelque chose dans l'imitation qui suscite leur intérêt.

Peut-être sont-ils attirés par l'essentialité de l'imitation, si semblable à la minceur de nombreux petits insectes, mais lorsqu'il s'agit d'un poisson comme l'ombre, toute conjecture peut être plausible.



Je choisis un hackle CDC et redresse les barbes vers la pointe.



Je fixe le hackle sur un hameçon, de manière à obtenir un corps allongé.



En tenant le hackle par la pointe, j'étire les barbes le long de la colonne vertébrale, les faisant converger avec celles qui dépassent l'attache du corps étendu.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Avec quelques tours de fil d'assemblage, croisés en huit, je verticalise les barbes des ailes.



J'exécute la tête de mouche



Je coupe les barbes qui dépassent la longueur des ailes.



Moscou est fini.



Dépensé



Dépensé





J'ai monté les premiers Mirage 2 sur des hameçons droits, puis, voulant obtenir des mouches très petites, j'ai utilisé des hameçons grub jusqu'au numéro 24. J'ai réalisé les imitations avec un corps court et allongé, en pratique les ailes étaient la partie la plus substantielle de l'imitation. Avec ces mouches, j'ai attrapé de beaux ombres.

Mirage 2 émergeant

Comme je l'ai écrit précédemment, pour obtenir l'imitation d'une petite nymphe émergente, je n'étire pas le hackle, afin d'obtenir un corps volumineux.

Si, par contre, je souhaite obtenir une nymphe émergente plus grosse, j'utilise un de ces hackles qui, à la base, ont des barbes à texture cotonneuse.

Habituellement, j'élimine ces barbes car elles sont hydrophiles, mais dans ce cas, leur prédisposition à absorber l'eau est utile pour faire prendre à l'artificial la position correcte de la nymphe émergente ; en effet, le corps, légèrement alourdi par l'eau, y est placé face vers le bas.



Sur un hameçon, j'attache un hackle CDC comme si je construisais le Mirage 2, mais tourné vers le bas.



Je soulève l'excédent de hackle du corps étendu et j'applique le matériau de doublage sur le filetage de montage.



Je fais le coffre d'imitation.



J'abaisse le hackle sur le thorax et le fixe sur la tige de l'hameçon.



En le tenant par la pointe, j'étire ses ardillons vers l'hameçon et les fixe à côté de l'œil.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais la tête de la nymphe et raccourcis les barbes des ailes.



La mouche est terminée.











Cette imitation et la R Nymph sont mes imitations de nymphes émergentes préférées, j'ai attrapé des truites et des ombres avec elles dans les rivières italiennes et européennes.

Mirage 2 Cripple

Après avoir créé l'émergente Mirage 2, j'ai pensé ajouter à la gamme des mouches émergentes l'imitation que les Anglo-Saxons appellent Cripple (boiteux). La Cripple imite les nymphes émergentes qui, ayant du mal à se libérer de leur exuvie, restent piégées dans la pellicule superficielle de l'eau et sont transportées même sur de longues distances par le courant. Les poissons profitent de cette difficulté pour les capturer, sachant qu'ils agissent avec certitude. C'est pourquoi je pense qu'il est pertinent d'avoir dans la boîte à mouches une mouche artificielle imitant cette condition particulière des éphémères émergentes.



J'étire les barbes d'un hackle CDC le long du rachis et je l'attache à un hameçon.



Je fais converger les ardillons de la base du hackle avec les ardillons qui dépassent du corps allongé, et les fixe sur l'hameçon.



J'enlève l'excédent de hackle.



J'épingle un ou deux hackles CDC (selon l'épaisseur de leur barbe) à côté du corps étendu.



J'enlève les poils superflus.



Je positionne la tête de la pince verticalement, mouille les barbes qui dépassent du corps allongé (pour qu'elles ne perturbent pas l'opération que j'effectue) et enroule le fil de montage autour des deux hackles, que je maintiens tendus avec mes doigts.



Lorsque j'atteins la longueur que je souhaite donner au corps en sortant de l'exuvie, je reviens en arrière en croisant les tours de fil d'assemblage avec ceux enroulés précédemment.



Je remets la tête de la pince dans sa position normale, sèche les arpillons, les ramène vers l'avant, sans les étirer, et les fixe à côté de l'oeil de l'hameçon.



J'enlève les barbes superflues.



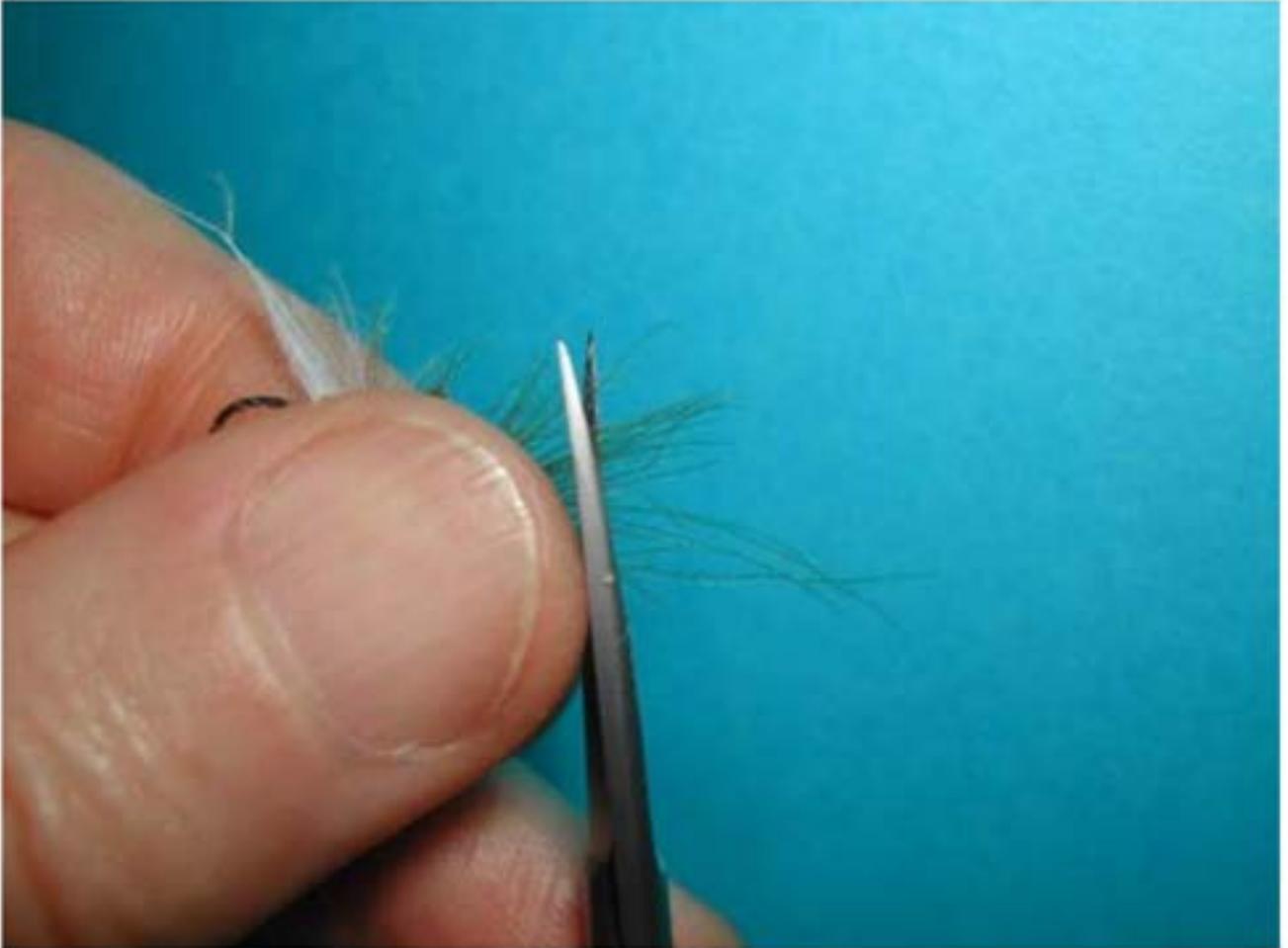
Je courbe le corps de l'émergente vers l'avant et, en étirant les barbes des hackles le long des rachis, je la fixe près de l'œillet de l'hameçon. Je coupe les hackles en trop.



Je fais la tête de la mouche.



J'enlève la pointe des hackles avec lesquels j'ai créé le corps allongé, laissant deux barbes pour imiter les queues.



J'ai coupé les barbes plus longues que les ailes.



Moscou terminé





Ce que je vous ai proposé est l'assemblage de base avec lequel je construis des mouches pour la pêche.

Les amateurs de créations artificielles plus esthétiques peuvent enrouler une plume de paon dénudée ou un biote de condor autour du corps issu de l'exuvie. La procédure pour enrouler les plumes autour du corps est la même que celle utilisée pour créer le corps allongé de Chironomo, que vous découvrirez plus tard.

En fait, cette version du Cripple est également plus imitative et fonctionne aussi bien, voire mieux, que l'imitation de base, mais moi, qui n'aime pas perdre de temps à l'étau, je suis heureux de pêcher avec la version plus spartiate du Cripple.

Vous avez sans doute remarqué que presque tous les assemblages que je propose dérivent du précédent et/ou d'autres déjà connus. Pour créer le Cripple, j'ai utilisé deux types d'assemblage en synergie. J'ai construit l'exuvie avec la procédure R Nymph (présente dans le livre « Magie » du CDC) et, pour obtenir le corps et les ailes, j'ai utilisé de manière créative le principe d'assemblage du Mirage 2.

Mirage trois

Je pense qu'il est clair que le processus de construction du Mirage 2 a été une source d'inspiration pour la création d'autres versions.

L'imitation d'éphémère que j'ai baptisée Mirage 3 fait partie d'une série de leurres que j'ai développés en m'inspirant du principe du montage de base qui permet d'obtenir des ailes à ardillon CDC souples, sans le rachis du hackle.



Je choisis un hackle CDC, j'étire les ardillons vers la pointe et je le fixe sur un hameçon à larve.



Je fixe le hackle sur le crochet comme si je construisais le
Mirage 2.



Au même endroit, j'attache quelques longues barbes de coq, positionnées au-dessus de la partie du hackle dépassant du coude, qui imiteront la queue de la mouche.



En gardant le corps allongé et les barbes de coq légèrement tendues, j'enroule le fil de nouage autour d'eux, en larges bobines.



Lorsque j'atteins ce qui devrait être la longueur du corps étendu de la mouche, je reviens en arrière, en croisant les tours de fil de montage avec ceux enroulés précédemment.



J'ai coupé l'excédent de hackle du corps étendu.



À l'aide du fil de montage, je passe sur les ardillons qui dépassent du corps allongé et, en gardant la pointe du hackle tendue, j'étire les ardillons vers l'hameçon où je les fixe à côté de l'œil.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je joins les fibres excédentaires du corps allongé avec celles de la pointe, en croisant le fil de montage autour de leur base et je réalise la tête de la mouche.



J'ai coupé les barbes des ailes qui sont trop longues.



Moscou terminé







Cette imitation est similaire à la Giuseppina, une imitation que nous verrons plus tard. La différence entre les deux mouches réside dans le fait que la Giuseppina peut être montée sur de très petits hameçons et que, à partir de sa configuration de base, il est possible de développer d'autres imitations.

Nain

Depuis quelques années, en raison de la dégradation progressive des eaux intérieures, la famille des chironomes prend une importance toujours plus grande à des fins de pêche.

Ces insectes, autrefois présents presque exclusivement dans les eaux calmes, sont aujourd'hui présents partout.

Lorsque j'ai constaté que les truites et les ombres préféraient souvent ces petites mouches aux éphémères, je me suis consacré à construire leur imitation en réalisant divers modèles, tant d'insectes émergents qu'adultes.

Après avoir conçu le Mirage 3, j'ai vu la possibilité d'utiliser le processus avec lequel j'ai construit le corps étendu pour obtenir deux autres imitations du chironome à ajouter à celles que j'avais créées précédemment.

La première que je vous propose est celle de la nymphe.

L'imitation est obtenue à l'aide d'un seul hackle CDC et peut être construite sur de très petits crochets.



Sur un hameçon, j'attache un hackle CDC comme si j'allais construire le Mirage 2.



En gardant le hackle légèrement tendu, j'enroule le fil de montage autour. Lorsque j'atteins la longueur souhaitée pour le corps, je m'arrête.



Je reviens en croisant les bobines de fil d'assemblage avec celles enroulées précédemment.



J'ai coupé l'excédent de poils.



J'ai coupé la pointe du hackle.



J'ai fixé une barbe en queue de paon à côté du corps allongé.



J'enroule la barbe autour du crochet, je la fixe près de l'œil et je coupe l'excédent.



Je fais le nœud de fermeture.



Je retire la mouche de la pince et raccourcis les barbes de la touffe de la nymphe.



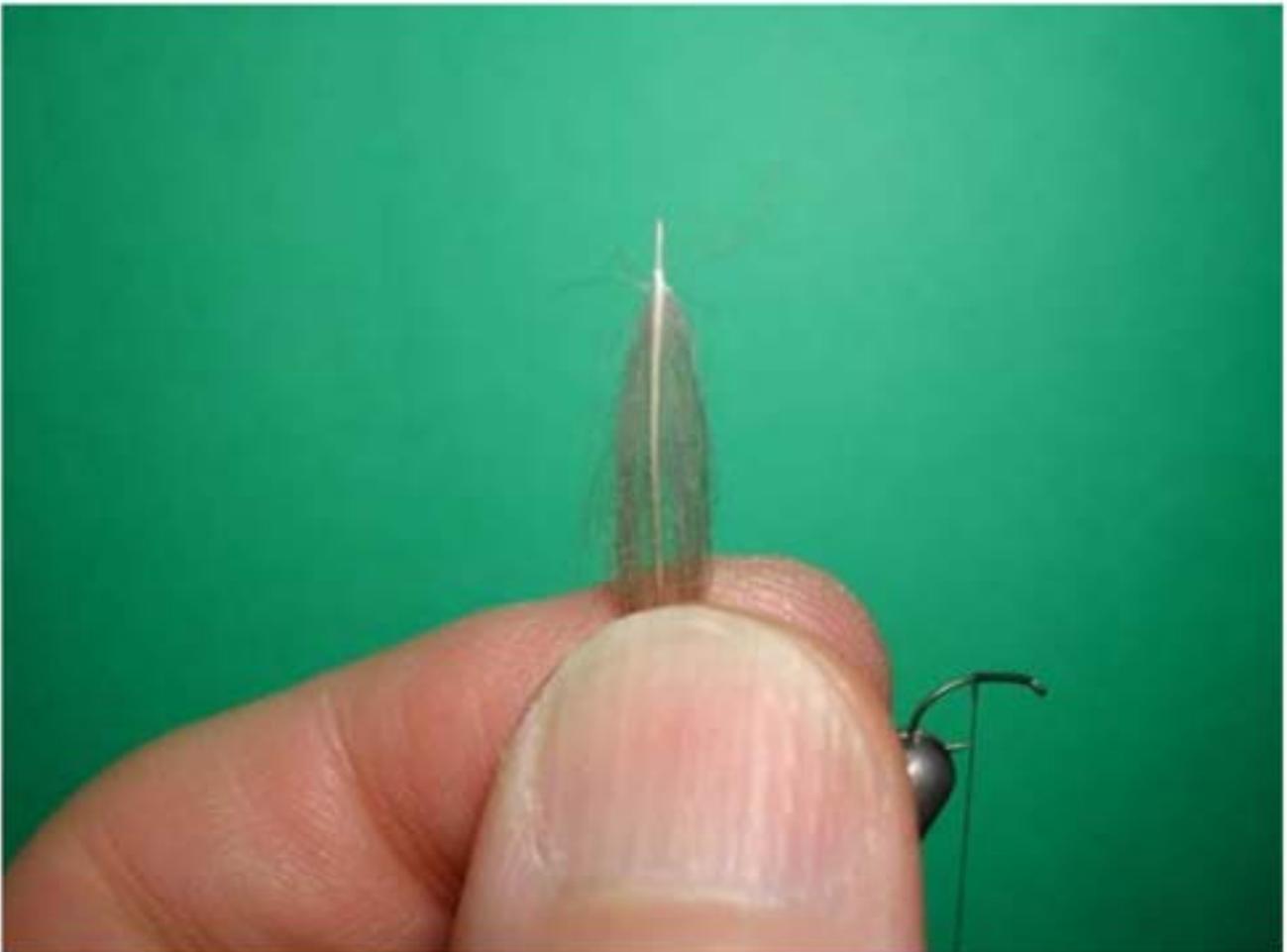
Moscou est fini.



Pour réaliser ces imitations, je n'utilise pas de crochet inférieur à 20 (celui de la garniture est un 22). Comme vous pouvez le constater, elles sont faciles à réaliser et efficaces.

Chironom avec corps en plume de paon

L'imitation de l'insecte adulte, bien que basée sur le même procédé de construction, présente un assemblage plus élaboré.



Je redresse les barbes d'un hackle CDC vers la pointe.



J'attache le hackle à un crochet de ver, comme si je construisais le Mirage 2.



Au même endroit, j'attache une plume dénudée de l'œil du paon et je coupe l'excédent.



En gardant le corps étendu et la plume sous une légère tension, je commence à enrouler le fil de montage autour d'eux en grandes bobines.



Lorsque j'atteins la longueur souhaitée pour le corps allongé, je m'arrête et je reviens en arrière en croisant les tours de fil de nouage avec ceux enroulés précédemment. Une fois arrivé au crochet, je m'arrête.

.



En gardant le hackle CDC tendu, j'enroule la plume de paon autour du corps étendu.



Une fois arrivé au crochet, j'attache la plume et je coupe l'excédent.



J'ai également coupé l'excédent du corps étendu.



Je soulève le reste du hackle en position verticale.



Je choisis deux pointes de plumes de coq.



Je fixe les pointes de hackle des deux côtés du hackle CDC.



Au même endroit, j'ai fixé une petite plume de coq grizzly.



Toujours au même endroit, je fixe une barbe de queue de paon, l'enroule autour de la hampe de l'hameçon, pour obtenir le thorax, et coupe l'excédent.



J'enroule deux ou trois rouleaux de hackle de coq autour de la poitrine pour imiter les jambes.



Je retourne le hackle CDC sur le thorax et le fixe près de l'œillet du crochet.



En gardant la pointe du hackle tendue, je tire les barbes vers l'arrière et les épingle à côté de l'œillet.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais la tête de la mouche.



Lors de la création de la tête d'imitation, j'abaisse les barbes CDC en position horizontale.



Je raccourcis les barbes pour imiter les antennes du scarabée chironomide et l'imitation est terminée.









Au départ, j'ai réalisé le corps allongé avec les mêmes critères avec lesquels j'ai construit le Mirage 3 et l'imitation était à la fois imitative et efficace pour la pêche.

Par la suite, pour donner un peu plus au facteur imitatif, j'ai enroulé la plume de paon dénudée autour du corps étendu, obtenant un bon résultat esthétique car, si, en enroulant la plume de paon autour du corps étendu, les bobines ne se chevauchent pas, laissant un peu d'espace entre l'une et l'autre, de minuscules barbules CDC émergent du corps d'imitation qui le rendent très semblable à celui du Chironomus.

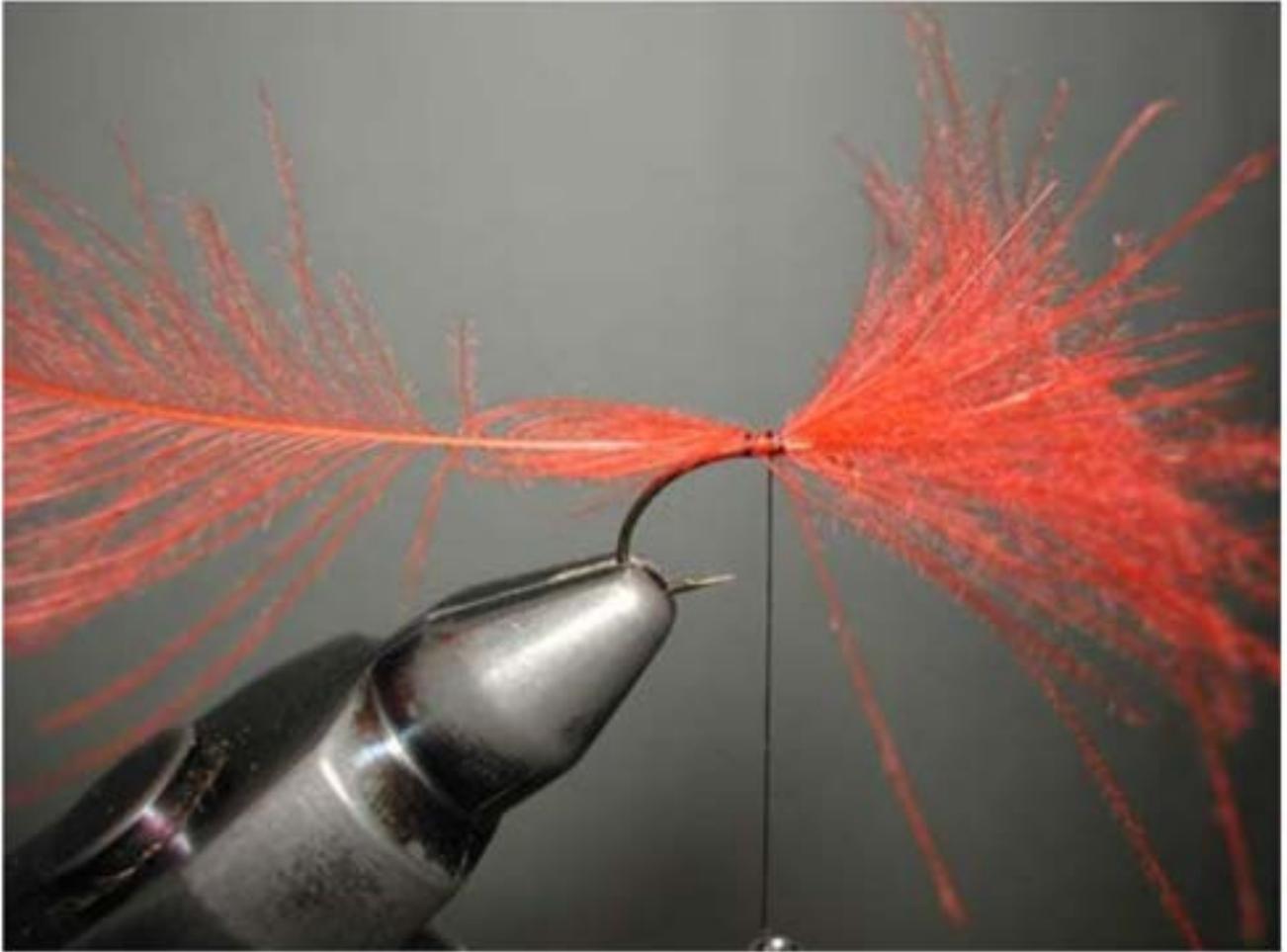
Mirage 4

Il y a une dizaine d'années, j'ai imaginé un corps allongé qui pouvait être fabriqué à partir de plusieurs matériaux : poils d'élan, barbes de faisan, d'oie et d'autres grands oiseaux, polypropylène, mousse et plus encore. Le corps est obtenu en formant une boucle avec l'un des matériaux mentionnés qui est fermée avec le fil d'assemblage.

J'ai appelé ce type de corps étendu une boucle de corps.

Le Mirage 4 est obtenu en formant une boucle corporelle avec un hackle CDC.

Lorsque j'ai construit les premières imitations, pour faciliter le montage, j'ai créé un outil constitué d'une boucle de fil d'acier fin, que j'ai équipé d'un manche.



J'attache un hackle CDC sur un hameçon, comme si je construisais un Mirage.



Au bout du corps allongé, je place une boucle de fil métallique fin ou de nylon, ce qui me permet de créer une boucle avec le hackle.



Après avoir fixé la boucle CDC sur l'hameçon, j'insère les queues à l'intérieur. Les queues peuvent être naturelles, par exemple en poils d'élan, de blaireau, d'ours, de faisan ou en nylon.

J'insère les fils dans la boucle en les croisant ; celui que je fixe d'un côté de la boucle ressort de l'autre côté et vice versa. De cette façon, les fils restent séparés.



En gardant la boucle CDC sous une légère tension, à l'aide de la boucle de fil, j'enroule le fil d'assemblage autour d'elle en grandes bobines.



Arrivé au bout du corps étendu, je m'arrête.



Je reviens en croisant les bobines de fil d'assemblage avec celles enroulées précédemment.



Désormais je procède comme si je construisais le
Mirage : en tenant le hackle par la base, je fais converger les
barbes pour obtenir les ailes.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais la tête de la mouche.



Moscou terminé







Boucle de corps de mouche de pierre

En construisant le Mirage 4, je me suis rendu compte qu'avec la boucle créée avec la plume CDC, je pouvais déjà obtenir une imitation basique de plécoptère.



Je redresse les barbes d'un hackle CDC vers la base et l'attache à un hameçon, comme si je construisais un Mirage.



À l'aide de l'outil de boucle, je plie la pointe du hackle, je l'inverse sur le corps étendu et je le fixe sur l'hameçon.



J'ai coupé l'excédent de pointe.



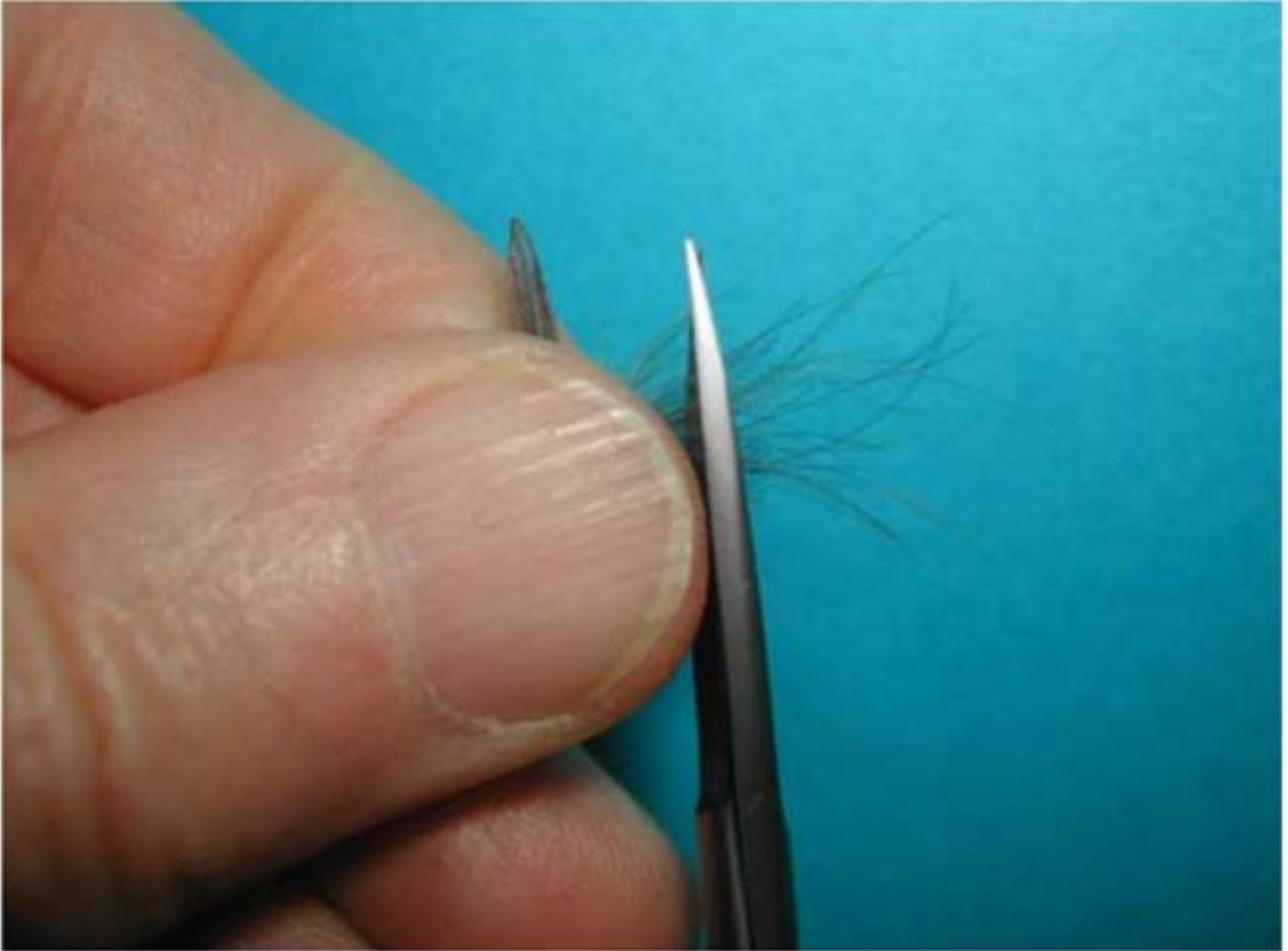
En gardant la base du hackle tendue, j'étire les arpillons vers l'hameçon, les fixe dessus et les verticalise avec quelques tours de fil de montage, croisés à leur base.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais la tête de la mouche.



Je coupe les touffes de cheveux.



Moscou est fini.







Grâce à cette imitation, j'ai résolu des journées de pêche qui avaient mal commencé. Je me souviens d'une en particulier, dans la Queue du Tibre, où, avec mes amis habituels, nous n'avions pas trouvé de mouche efficace. Remarquant plusieurs mouches du genre Leuctra en vol, j'ai monté une de mes mouches Stone sur le bas de ligne et j'ai commencé à attraper des ombres et des truites. J'ai prévenu mes amis qui ont commencé à en attraper aussi.

Probablement, n'importe quelle petite imitation de Stone Fly aurait donné de bons résultats dans cette situation, mais j'aime à penser que l'extrême simplicité de l'imitation a joué son rôle.

Boucle de corps de tricoptère

Lorsque je crée un dispositif de construction, j'aime expérimenter toutes les applications possibles.

Donc, pour créer la boucle avec le hackle CDC, j'ai inversé la procédure en fixant d'abord la pointe du hackle sur le crochet au lieu de la base.

Après fixation, lorsque j'ai plié le reste du hackle pour faire la boucle, je n'ai pas redressé les arpillons le long du rachis pour les fixer sur l'hameçon, je les ai laissés libres.

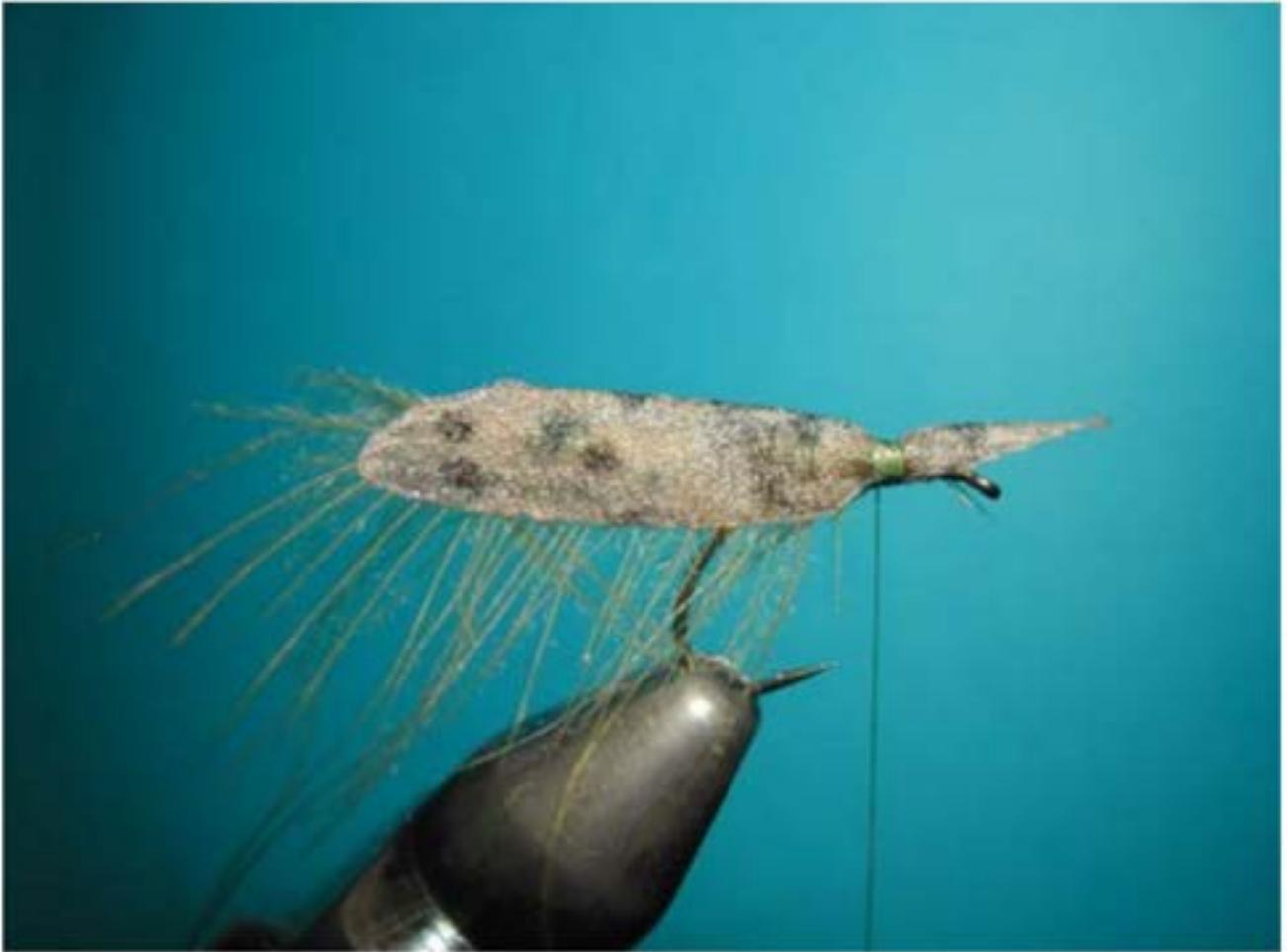
J'ai fait cela parce que j'avais pensé utiliser ce type de boucle pour construire l'imitation de phrygane avec le corps allongé.



J'attache un hackle CDC, pour la pointe, sur un hameçon à larve.



À l'aide de l'outil boucle, je plie la plume et la fixe sur l'hameçon en laissant les arillons libres.



J'attache une aile synthétique au dessus de la boutonnière.



J'ai coupé l'aile en trop.



J'épingle un hackle de coq à côté de l'aile.



J'enroule le hackle autour de l'hameçon et, une fois qu'il atteint l'œil, je le fixe et coupe l'excédent.



Je fais la tête de la mouche.



Je coupe les barbes juste au-delà du contour de l'aile synthétique.



Moscou est fini.

J'ai fixé le hackle du coq de manière classique, mais vous pouvez bien sûr aussi monter un parachute. Il est possible de fabriquer le collier de support de mouche en utilisant du CDC ou du dubbing de différents types de poils montés en boucle.



J'ai pensé à ce type de corps de boutonnière, avec les barbes de la partie supérieure libres, pour apporter légèreté et élasticité à l'imitation du carex.

Les ailes, en tissu synthétique léger, repoussent les picots CDC qui se déposent sur l'eau, contribuant ainsi à un réglage optimal de la mouche. De plus, sous les ailes du toit, les picots retiennent de minuscules bulles d'air, augmentant ainsi la flottabilité de l'imitation.

J'adore les imitations de trichoptères pour leur efficacité qui, à mon avis, est en grande partie due à leur capacité à patiner sur l'eau et cette prédilection m'a amené à créer d'autres imitations que nous verrons plus tard.



En utilisant la même procédure, mais en changeant la forme de l'aile et en utilisant uniquement du CDC, je construis également l'imitation de la plécoptère.



En utilisant le principe de construction de ce type de corps-à-boucle, je me suis également amusé à construire quelques imitations de sauterelles stylisées.





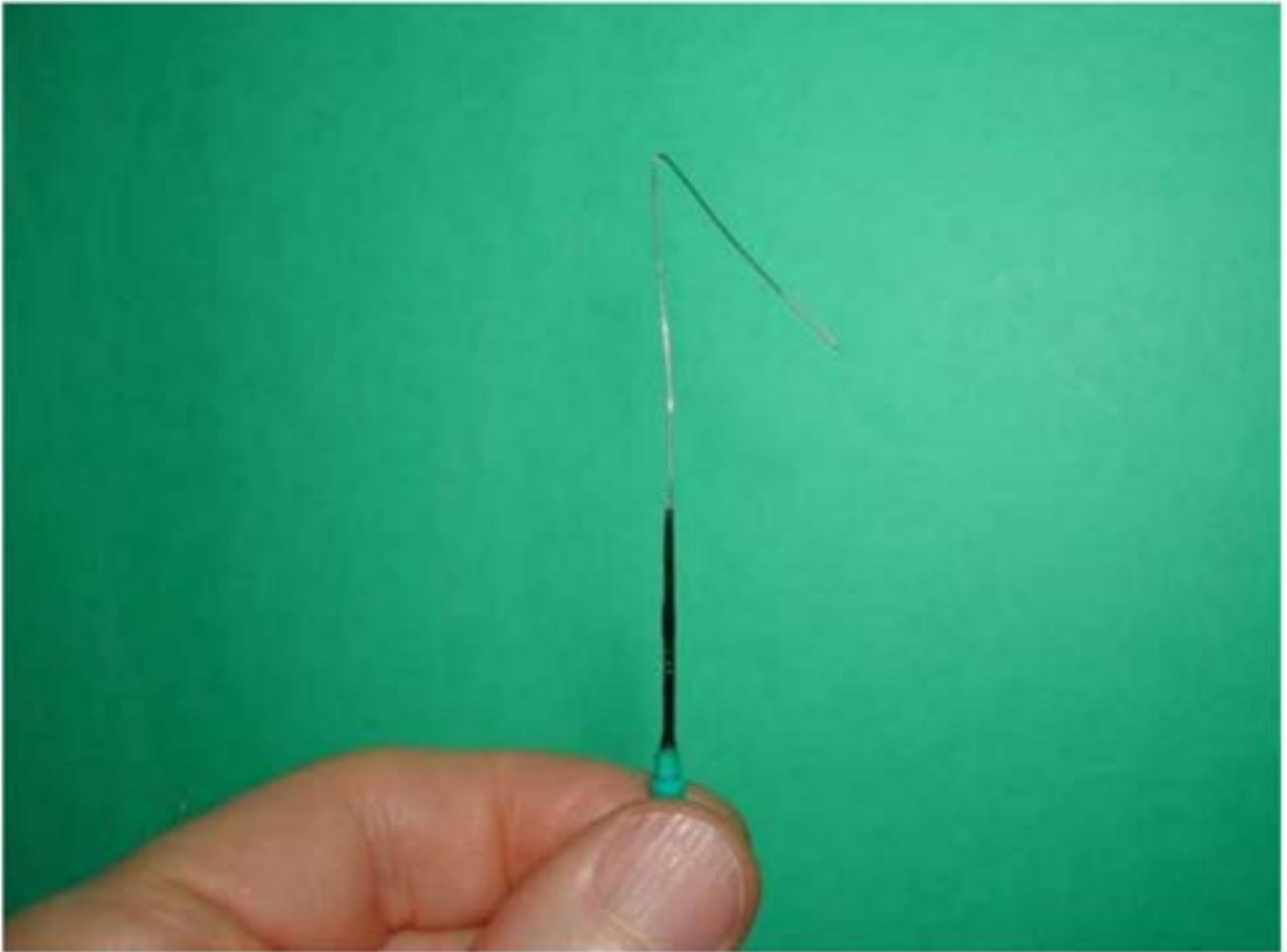
Diptères rapides

Toujours en utilisant la boucle en fil d'acier, j'ai créé une imitation de diptère qui, en plus d'être efficace pour la pêche, étonne ceux qui la voient construite par la simplicité et la rapidité de montage.

Évidemment, le résultat final du montage est déterminé par les matériaux utilisés : si vous souhaitez obtenir une mouche diaphane et particulièrement légère, vous utilisez deux hackles pas trop épais avec des arpillons et un hameçon plus léger ; si vous souhaitez obtenir une mouche plus corsée qui puisse imiter, par exemple, un insecte terrestre, vous utilisez deux hackles pleins de arpillons et un hameçon plus robuste.

La boucle en fil d'acier facilite la flexion des hackles, aide à les monter sur l'hameçon et permet d'obtenir des ailes de longueur égale.

Ce que je vous propose est le montage de base, mais si je veux créer l'imitation d'un insecte spécifique, je dois ajouter aux deux hackles CDC les matériaux nécessaires pour obtenir les parties anatomiques caractéristiques de l'insecte.



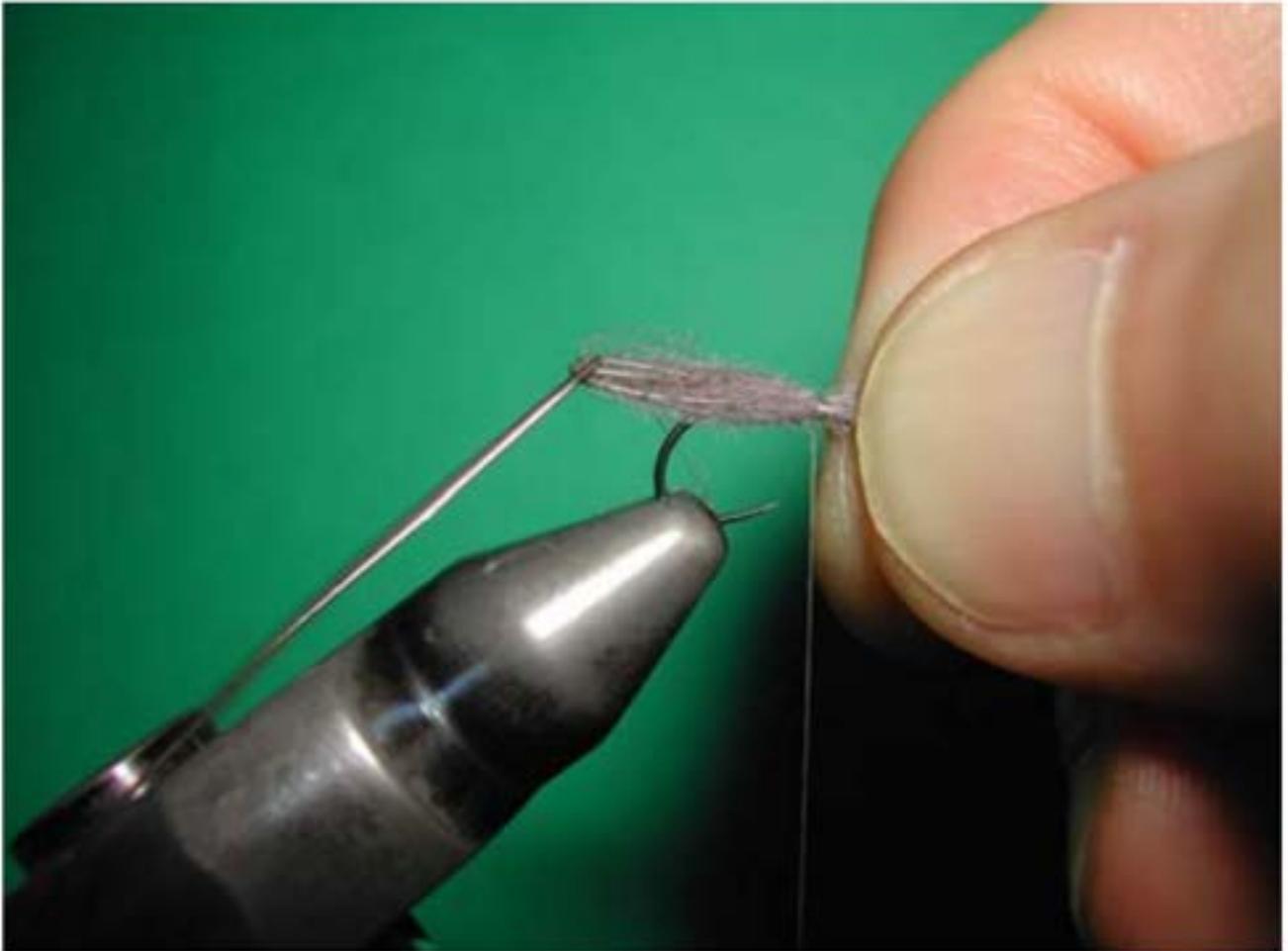
La boucle en fil d'acier, indispensable pour construire certaines de mes imitations.



Je superpose deux hackles CDC, la pointe de l'un sur la base de l'autre.



J'insère la boucle de fil d'acier dans leur moitié, et en repassant les hackles, j'obtiens deux boucles de hackles CDC.



Je fixe les boucles sur un crochet léger et les divise en les ouvrant avec quelques croisements de fil de nouage



Les deux boutonnières divisées.



Je soulève les poils et coupe les pointes et les bases en excès.



Je dirige la tête.



Moscou terminé







Voici une autre imitation conçue pour l'ombre. Si vous me demandez ce que je préfère pêcher entre la truite et l'ombre, ma réponse immédiate sera la truite. Cependant, je sais que la plupart des mouches présentées dans ce livre ont été créées pour attirer l'ombre. La raison est simple : ces poissons me font souvent souffrir, il est donc logique que je cherche constamment à créer l'appât qui les trompera, même si je sais que j'ai peu de chances d'y parvenir, car ce poisson a un comportement incodable. Je dois admettre que l'ombre stimule ma créativité et que je devrais lui être reconnaissant.

Si je ne pêchais que la truite, mes modèles de mouches CDC seraient probablement plus petits.

Corps étendu du CDC Palmer

A mon avis, un assemblage simple et essentiel garantit l'efficacité de la mouche et ma façon actuelle de construire des imitations est cohérente avec cette conviction.

L'un des matériaux les plus adaptés à la réalisation de ce type d'assemblage est le Cul de Canard.

Ceci est prouvé par le fait que certaines de mes mouches sont obtenues en utilisant un seul hackle CDC, car, dans certains cas, un seul hackle possède tout ce qu'il faut pour donner à l'imitation les caractéristiques requises.

Ce que je souhaite en montant des mouches CDC, c'est leur donner de l'élasticité, de la légèreté et l'apparence de la vie, sans oublier l'essentialité de l'assemblage et le facteur imitatif.

Ce n'est pas une mince affaire de leur donner ces caractéristiques ; dans les mouches construites avec des hackles de coq, pour obtenir ces résultats, il est nécessaire d'adopter des techniques de montage et/ou des précautions particulières et cela n'est pas toujours réalisé, tandis que la structure extraordinaire du CDC permet d'obtenir ce que l'on souhaite avec plus de facilité.

Ayant constaté que, parmi les nombreuses imitations que j'avais réalisées en utilisant uniquement le CDC, la chenille manquait, j'ai décidé d'y remédier et, après avoir réfléchi à la structure du palmer, je suis arrivé à la conclusion que pour obtenir l'imitation, il ne me fallait qu'un seul hackle.

À l'aide du fil d'acier fin mentionné précédemment plié en boucle, torsadez le hackle sur lui-même pour obtenir une imitation de chenille de base.



J'attache un hackle CDC sur un hameçon à larve.



Je place l'outil de boucle sur la tige de la plume, je plie la plume et, en la tenant par la pointe avec la pince, je l'enroule en bobines lâches autour de sa tige.



J'enroule le hackle autour de lui-même.



Une fois arrivé à l'hameçon, je fixe le hackle sur la tige, je fais glisser l'outil de boucle depuis le corps allongé et je me déplace avec le fil de nouage jusqu'à l'œil.



Je coupe l'excédent de base du hackle, j'enroule le reste autour de la tige de l'hameçon et je le fixe à côté de l'œil.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais la tête de la mouche.



Moscou terminé

Pour réaliser l'assemblage, il est indispensable d'utiliser la boucle en acier ou un substitut métallique, car seule une boucle rigide permet de tordre le hackle CDC sur lui-même.

Avec un outil adapté, l'imitation est simple à réaliser. Il est donc important de prêter attention à la qualité des hackles utilisés. Les hackles idéaux ne doivent pas être trop épais et dotés de barbes, car la paume doit être aérienne et brillante à la lumière. De plus, un nombre réduit de barbes confère légèreté et élasticité à l'imitation.

Il est faux de penser qu'une mouche CDC avec beaucoup de barbes est meilleure qu'une avec moins de barbes, car il est probable qu'elle manque des caractéristiques positives énumérées ci-dessus ; peut-être flotte-t-elle mieux, mais la flottabilité seule ne suffit pas à déterminer l'efficacité d'une mouche, sans compter que, si elle est mouillée, elle est difficile à sécher.

Bien sûr, il n'est pas obligatoire de construire l'imitation avec un seul hackle. Si les hackles ne sont pas de la bonne taille, adapté à l'hameçon que nous utilisons ou nous voulons obtenir des mouches plus grosses, nous pouvons en utiliser deux : un pour construire le corps allongé et l'autre pour terminer l'imitation.









Mirage 5

Lors de la construction du Palmer Extended Body, j'ai vu la possibilité de construire rapidement et facilement une version du Mirage adaptée à la pêche en eau agitée et lente.

Cette version du Mirage est plus robuste que l'original et est également plus rapide à construire que le Mirage 4.



J'étire les barbes d'un hackle CDC le long de la colonne vertébrale et je l'attache à un hameçon, comme si je construisais un Mirage.



À l'aide de l'outil de boucle, j'accroche l'extrémité du corps étendu et j'enroule le hackle autour de lui-même.



Je l'enroule en bobines lâches.



Une fois à l'hameçon, je fixe le hackle



J'ai coupé l'excédent de poils.



J'étire les barbes de la base du hackle le long du rachis, les faisant converger avec celles qui dépassent du corps allongé. Je les fixe sur l'hameçon et, avec quelques tours croisés de fil de montage, je les verticalise.



J'ai coupé l'excédent de poils.



Je fais le nœud de fermeture.



Je coupe les barbes des ailes.



Assemblage terminé.



Volez pour les eaux agitées.

Si je dois utiliser la mouche en eau lente, je coupe les fibres qui entourent le corps étendu, une opération que j'effectue sur le lieu de pêche, car, étant une opération irréversible, il me semble rationnel de modifier la mouche non avant que le besoin ne se fasse sentir.



Mouche d'eau lente modifiée





Pupe scintillante du CDC

Souvent, pour créer mes montages, je m'inspire de mouches classiques, que je révise en fonction de mes concepts de montage et, à cette occasion, je souhaite vous proposer la version CDC d'une mouche mythique : la Sparkle pupa de Gary LaFontaine.

Gary Lafontaine, grand pêcheur et ingénieur fabricant de mouches artificielles, estimé par les pêcheurs à la mouche du monde entier, a fait connaître ses observations aiguës sur le comportement des trichoptères dans son livre « Caddisflies » et a apporté une contribution décisive à l'évolution de leurs imitations.

La célèbre chrysalide Sparkle imite une nymphe de trichoptère qui remonte à la surface pour se libérer de ses restes nymphaux, à l'intérieur desquels se sont formées des bulles d'air.

Pour imiter le corps nymphal avec ses bulles, Lafontaine créa un sac d'Antron qui enveloppait tout le corps de la nymphe, puis attacha une courte aile constituée d'une petite touffe de poils de cerf à la tête de l'imitation.

Cette mouche s'est avérée très efficace pour attraper les poissons qui se nourrissent de pupes de trichoptères émergentes et peut être considérée comme une étape importante dans l'évolution des imitations de trichoptères.

Ayant réalisé une version du Sparkle Pupa avec un corps allongé, en utilisant les matériaux indiqués par LaFontaine, et étant satisfait des résultats obtenus en pêche, j'ai pensé à créer un Sparkle Pupa à corps allongé en utilisant le CDC.



Fixé sur un hameçon, un morceau de fil Antron.



Au même moment, je répare un hackle CDC.



À l'aide de la boucle métallique, j'enroule le hackle autour de lui-même et du fil Antron.



Une fois arrivé à l'hameçon, je fixe le hackle.



Je récupère tous les poils de hackle, les amène vers l'avant, sans les étirer, et les fixe sur la hampe de l'hameçon.



Je consolide la fixation de la pointe du hackle sur la hampe de l'hameçon et coupe l'excédent.



J'ai coupé le fil d'Antron, laissant une partie dépasser du corps de la chrysalide.



Je crée un doublage pour former la poitrine.



Après avoir formé la poitrine, je passe sur les ailes avec le fil de montage.



Je fixe une plume de perdrix à côté des ailes, pour la pointe.



J'enroule deux tours de plume autour du crochet, je le fixe dessus et je coupe l'excédent.



Je fais la tête de la nymphe.



Moscou terminé





Canard et CDC

Comme je l'ai écrit précédemment, tous les hackles CDC n'ont pas de barbes intactes mais, même s'ils ne conviennent pas à la construction du Mirage, ils peuvent être utilisés d'autres manières, comme on le voit avec le Mirage 2.

En me rappelant que l'idée de construire le Mirage est née en voyant une plume de canard flotter sur l'eau avec la partie convexe, j'ai pensé à combiner une plume de canard avec une plume de CDC afin d'obtenir un corps allongé robuste et des ailes souples et mobiles.

Le processus d'assemblage est similaire à celui du Mirage, à la différence que deux hackles superposés sont utilisés.



Je choisis une plume du flanc d'une femelle canard colvert.



En le tenant par la pointe, j'étire ses barbes vers la base, de manière à obtenir un corps allongé, et je l'attache à un hameçon à larve.



Au dessus, je fixe un autre corps allongé, créé avec un hackle CDC, en suivant la procédure qui vient d'être décrite.



Les deux hackles fixes se chevauchent.



En maintenant les deux hackles sous une légère tension par les pointes, j'enroule le fil de nouage autour d'eux, en larges bobines, sur toute la longueur du corps étendu.



Je reviens en arrière en croisant les bobines de fil d'assemblage avec celles enroulées précédemment jusqu'à atteindre le point de départ.



Je fais converger les barbes des deux hackles qui dépassent la construction du corps allongé en un seul point sur la hampe de l'hameçon, je les dispose verticalement avec quelques tours de fil de liage croisés en huit autour de la base des ailes.



J'ai coupé l'excédent des deux hackles qui dépassent de l'œillet.



Je fais la tête de la mouche.



Coupez l'excès de hackle CDC



J'ai coupé l'excédent de hackle de canard, laissant deux barbes pour imiter les queues.



Je raccourcis les barbes des ailes CDC et la mouche est terminée.







En plus du CDC, en plus des plumes de canard, j'utilise également des plumes de faisan et de perdrix mâles et femelles, ces dernières étant particulièrement adaptées pour imiter l'ecdyonura. Pour imiter ecdyonuri, j'ai également conçu le montage suivant.

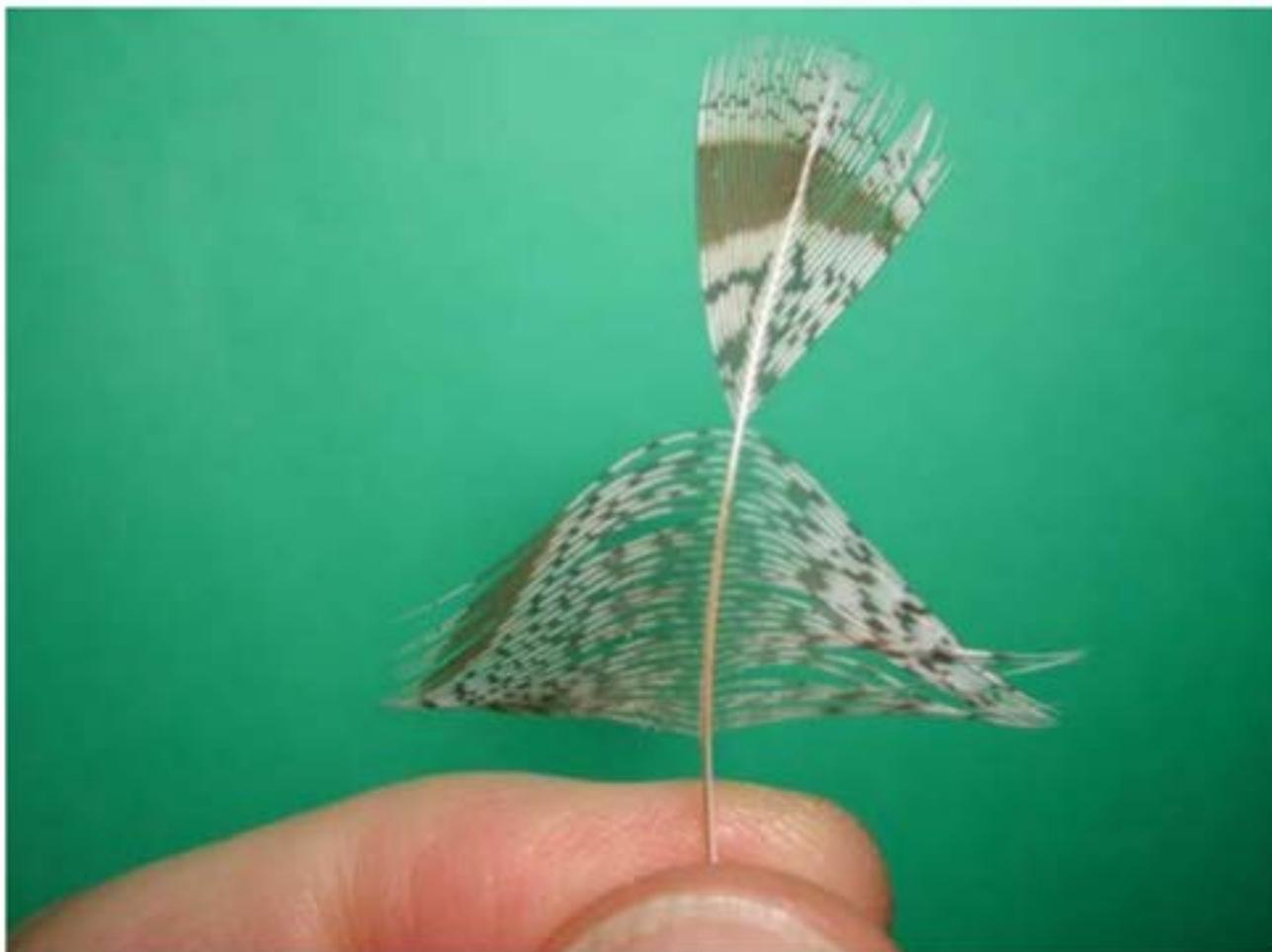
Perdrix et CDC

Si je devais nommer les matériaux naturels de base utilisés dans la construction de fausses mouches, l'un des premiers qui me viendrait à l'esprit serait les plumes de perdrix.

J'ai toujours aimé cette plume et, si je vois l'opportunité de l'inclure dans un montage, je le fais avec confiance.

Ses caractéristiques le rendent apte à imiter les pattes et les ailes de nombreux insectes et certains des artificiels classiques les plus célèbres prouvent que l'insérer de manière appropriée dans un pansement est un geste gagnant.

Toujours inspiré par le Mirage, je vous propose comment obtenir l'imitation d'un ecdionuro en utilisant un hackle de perdrix et un hackle de CDC.



Je prends une plume de perdrix et j'enlève les barbes molles de la base.



En tenant la plume par la pointe, j'étire les barbillons vers la base pour obtenir un corps allongé. Je fixe le hackle sur un hameçon, que je trouve particulièrement adapté à la fixation de corps allongés. J'obtiens ainsi les ailes de la mouche représentées par les barbillons qui dépassent du corps allongé.



À côté du point d'attache du corps étendu, je fixe un hackle CDC.



J'enroule le hackle entre la hampe de l'hameçon, le corps allongé et son rachis.



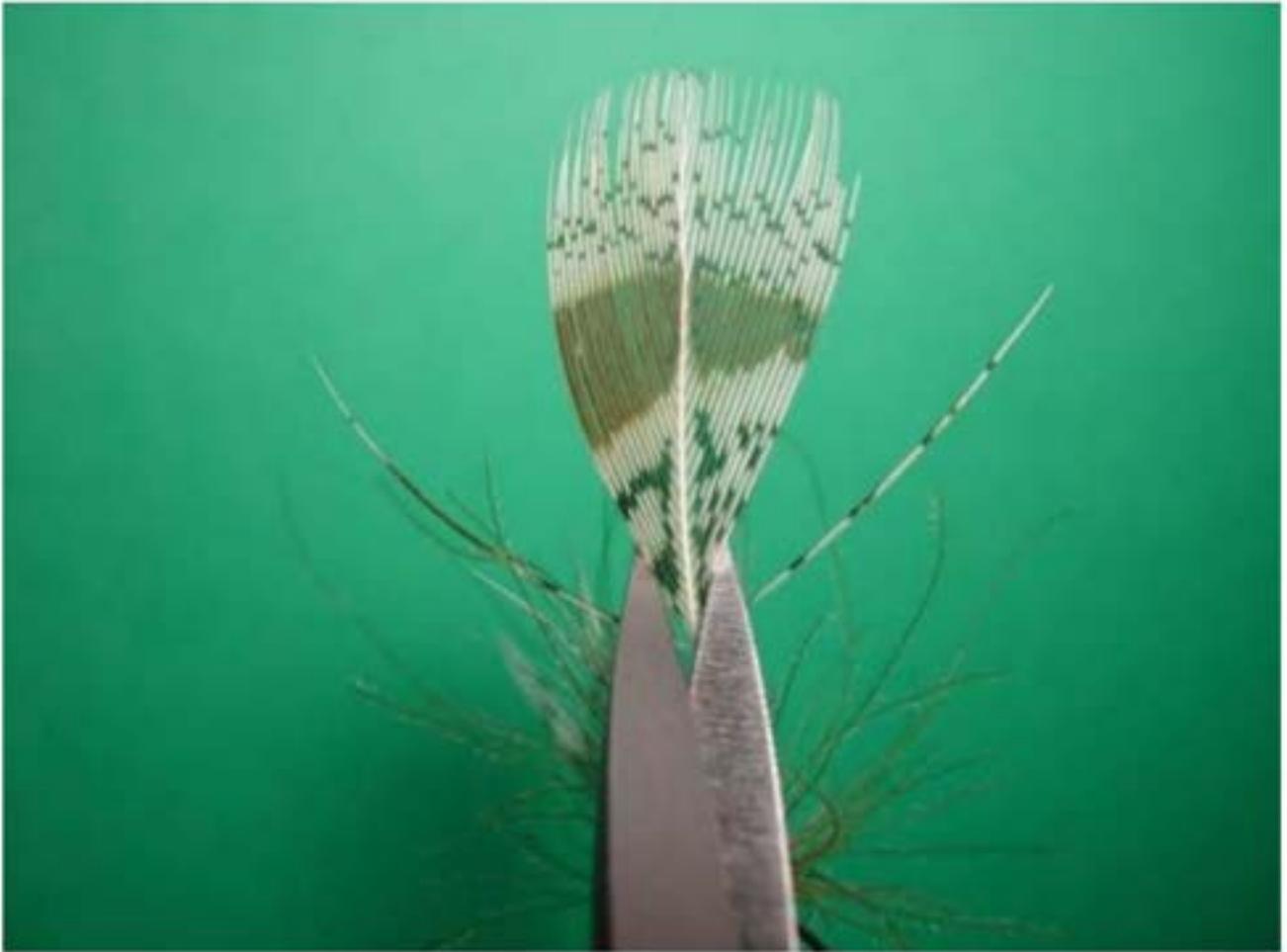
Je fixe le hackle à côté de l'œil de l'hameçon et je coupe l'excédent.



J'abaisse le rachis du hackle de perdrix jusqu'à , Je la regarde à côté de moi l'œillet et je coupe l'excédent. Cette opération permet de comprimer et de bloquer les spires du hackle CDC sur l'hameçon, afin qu'elles ne puissent pas se desserrer et s'étirer le long des ailes.



Je fais la tête de la mouche.



J'ai coupé la pointe de la plume en laissant deux barbes pour imiter les queues.



La mouche terminée.

Avec cette mouche, j'ai obtenu d'excellents résultats, tant à la chasse qu'à l'éclosion. Si la couleur de la plume de perdrix est de la bonne nuance de brun, l'imitation apparaît dans l'eau comme un ecdyonuro parfait, du moins c'est mon impression.

Je fais confiance à cette imitation et c'est peut-être pour cela que j'obtiens de bons résultats. Il est clair que croire en une mouche invalide a peu de chances d'obtenir de bons résultats, mais si l'imitation présente de bonnes caractéristiques structurelles et imitatives, croire en son efficacité contribue à la rendre plus accrocheuse.







Copyright 2013 Tous droits réservés.

Textes et photos d'Agostino Roncallo. Toute utilisation, reproduction, traduction ou stockage, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur.

